

## BIBLIOGRAFIA

BERNARDO TORRENS

- Madrid, 1957 -

**ABELA, H.** (1998). "Art Miami 98, el día después", *El periódico del arte* (Madrid, España), 8.

**AGAZZANI, A.** (2002). "Las verdades escondidas". En *Bernardo Torrens*, cat. exp., Pelaires Centre Cultural Contemporani (Palma de Mallorca, España), pp. 16-22.

.- (2002, 07 de febrero). "Le verità nascoste". En *Bernardo Torrens*, cat. exp., Galleria Marieschi (Milán, Italia), pp. 07-11.

**ÁLVAREZ BRAVO, A.** (1992, 12 de enero). "Art Miami'92 en la mirilla", *El Nuevo Herald* (Miami, USA).

.- (1993, 24 de enero). "Excelente respuesta del público para Art Miami", *El nuevo Herald* (Miami, USA).

.- (1994, 29 de octubre). "Un inventario de la realidad en el lienzo", *El nuevo Herald* (Miami, USA).

**ANTOLÍN PAZ, M.** (1989, 19 de noviembre). "Visiones de la realidad", *Blanco y Negro* (Miami, USA).

**ASTIZ, I.** (2014, 07 de octubre). Ketchupa arte bilakatu zutenak. Berria (Bilbao, España), pp. 30.

"Art-Asia 92". (1992, noviembre). *El punto de las Artes* (Madrid, España).

"Art Alliance y dos artistas neorrealistas contemporáneos de España". (1993, julio). *ArtWorld* (Nueva York, USA).

"Art Miami'93". (1993, marzo). *ArtWorld* (Nueva York, USA).

Arte desde la sensibilidad: Torrens más allá del realismo. (1991, 22 de noviembre). *Cinco días* (Madrid, España).

**B., H.** (1999, 15 de febrero). Les artistes français sont présents en force à la foire de Madrid. *Le Monde* (Paris, Francia).

"Back to color". (2014, noviembre). *American Art Collector* (USA), 109, pp. 110-111.

**BALASCH, M.** (2002, 13 de agosto). Bernardo Torrens du el seu torrent de sentiments al Centre Pelaires. Diari de Balears (Palma de Mallorca, España).

**BALTAZAS, B.** (1997, noviembre). "En la redención de los cuerpos". En *Bernardo Torrens: Pinturas y Dibujos*, cat. exp., Sala Pelaires (Palma de Mallorca, España), pp. 04-07.

**BELAZA, I.** (2014, 07 de octubre). Hiperrealismo, en Bilbao. Cadena SER Euskadi (Bilbao, España), recuperado el 11 de octubre de 2014, de [http://www.cadenaser.com/cultura/articulo/hiperrealismo-bilbao/csrgsrpor/20141007csrgsrscul\\_4/Tes](http://www.cadenaser.com/cultura/articulo/hiperrealismo-bilbao/csrgsrpor/20141007csrgsrscul_4/Tes).

"Bernardo Torrens". (2006). *American Arts Quarterly* (USA), winter, 23, 1, pp. 47-49 .

"Bernardo Torrens". (2007). En *Photorealism Today*, cat. exp., Plus One Gallery (London, Inglaterra), pp. 44.

"Bernardo Torrens". (2010, enero). *Poets and Artists* (USA), 3, 1.

"Bernardo Torrens, entre la realidad y el deseo". (1988, 21 de diciembre). *El punto de las Artes* (Madrid, España).

**BERNARDUCCI, F.** (2009, agosto). Presentación. En *Bernardo Torrens: Beneath the Surface*, cat. exp., Bernarducci Meisel Gallery (Nueva York, USA), pp. 03-05.

"Body Works". (2009, octubre). *American Art Collector* (USA), 48, pp. 148-151.

**CABEZA, P.** (2014, 07 de octubre). Hiperrealismo emblemático en el Museo de Bellas Artes. Gara (Bilbao, España), pp. 38.

**C.S.** (1988, noviembre). Fallado el premio L'Oreal. Crónica (Madrid, España), 3, 24.

**CAÑELLAS, M.** (2002, 10 de julio). Pelaires cede su espacio al realismo de Torrens. El Mundo/El día de Balears (Madrid, España).

**CAMPOY, A. M.** (1986, 15 de noviembre). Un gran premio Blanco y Negro. ABC (Madrid, España).

- (1989, 05 de enero). Torrens. ABC (Madrid, España).

**CASTAÑO, A.** (1996, 05 de enero). Realistas y aparentes. ABC de las artes (Madrid, España).

**CAIRNS, H. y Monti, J.** (2005, junio). "Beyond Beauty: The art of Bernardo Torrens". En *Bernardo Torrens: Recent Paintings*, cat. exp., Bernarducci Meisel Gallery (Nueva York, USA), pp. 03-05.

**CHASE, L.** (2019, abril). "It's all in the details". En *Bernardo Torrens: Skin and Soul*, cat. exp., Louis K. Meisel Gallery (Nueva York, USA), pp. 08-11.

**COOPER, J. F.** (1009, febrero). "Exhibitions: Bernardo Torrens", *American Arts Quarterly* (USA), pp. 49.

**CRUCET, V.** (1994, 08 de enero). Gran popularidad de pintores españoles en Art Miami. Diario de las Américas (Miami, USA).

**CHACÓN, J. A.** (1989, mayo). La realidad de un realismo emergente. Diario 16 (Sevilla, España).

**CHENG, S.** (1993, enero-febrero). "Art Asia. Hong Kong sustains a Leap of Faith", *Asian Art News* (Hong Kong, China).

**DURÁN, L.** (2002, 13 de agosto). Bernardo Torrens al desnudo. Diario de Mallorca (Palma de Mallorca, España).

**EFE. BILBAO.** (2014, 07 de octubre). El Bellas Artes de Bilbao bucea en la pintura hiperrealista. El Diario de Navarra, recuperado el 11 de octubre de 2014, de [http://www.diariodenavarra.es/noticias/mas\\_actualidad/cultura/2014/10/07/el\\_bellas\\_arte\\_bilbao\\_bucea\\_pintura\\_hiperrealista\\_178290\\_1034.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/mas_actualidad/cultura/2014/10/07/el_bellas_arte_bilbao_bucea_pintura_hiperrealista_178290_1034.html).

**EFE.** (2014, 05 de octubre). El Museo de Bellas Artes presenta el martes una gran muestra de hiperrealismo. Deia (Bilbao, España), recuperado el 12 de octubre de 2014, de <http://www.deia.com/2014/10/05/ocio-y-cultura/cultura/el-museo-de-bellas-arte-presenta-el-martes-una-gran-muestra-de-hiperrealismo>.

**EGUSKIZA, L.** (2014, 07 de octubre). El virtuosismo del movimiento pictórico hiperrealista se instala en el Bellas Artes. Deia (Bilbao, España), pp. 52-53.

**EITB.** (2014, 07 de octubre). El Bellas Artes de Bilbao bucea en el hiperrealismo. Eitb (Bilbao, España), recuperado el 11 de octubre de 2014, de <http://www.eitb.com/es/cultura/arte/detalle/2614420/hiperrealismo-19672013--exposicion-bellas-arte-bilbao/>.

**ESTEBAN, I.** (2014, 07 de octubre). Pintores que superan la realidad. El Correo (Bilbao, España), pp. 56.

.- (2014, 07 de octubre). La tecnología y las trampas. El Correo (Bilbao, España), pp. 57.

"EUROP'ART. Salón Internacional de las Galerías de Arte actual". (1992, 01 – 17 de mayo). *El punto de las Artes* (Madrid, España).

**FERIA, F.** (1995, enero). Miles de personas visitan Art'Miami. El Nuevo Herald (Miami, USA).

**FOX, C.** (1994, 21 de octubre). Spaniard's art not just for realists. The Atlanta Journal / The Atlanta Constitution (Atlanta, USA).

**FRUSCO, T.** (1992, enero). "Second chance proves the charm for Art Miami", *Art Business News Magazine* (Nueva York, USA).

**GARCÍA, A.** (2014, 07 de octubre). El Bellas Artes repasa la percepción de la imagen a través del hiperrealismo. El Diario Vasco (Bilbao, España), pp. 50.

**GARCÍA DE ÁNGELA, J. L.** (1998). "Perfección formal", *Casa & Jardín* (Madrid, España), 192, XX.

.- (1999). "Visión emocional", *Casa & Jardín* (Madrid, España), 201, XXI.

**GARCÍA OSUNA, C.** (1989, 07 de enero). Bernardo Torrens. *YA* (Madrid, España).

.- (1988-89, enero - febrero). "Entre la realidad y el deseo". En *Bernardo Pérez Torrens: Pinturas y Dibujos*, cat. exp., Galería Heller (Madrid, España), pp. 03-05.

**GUEVARA, F. DE.** (1992, 07 – 13 de febrero). "¡Tranquilos!", *El Punto de las Artes* (Madrid, España).

**GOKDUMAN, S. G.** (2011, marzo). "Ben Hep Kendimi Resmederim", *RHT Art Magazine - The Fine Arts Magazine of Turkey* (Turquía), 79, pp. 38-45 .

"Hiperrealismo. La pintura de la verdad". (2014). *Descubrir el arte* (Madrid, España), XVI, 188.

"Hong Kong. Art Asia en el horizonte". (1989, 30 de octubre – 05 de noviembre). *El punto de las Artes* (Madrid, España).

**HURLBURT, R.** (1992, 15 de enero). Exposition memorable. Fort Lauderdale Sentinel (Florida, USA).

"Interview with Frank Bernarducci: featuring Bernarducci Meisel Gallery". (2010, agosto). *Poets and Artists* (USA), 3, 8.

**KOHEN, H.** (1992, 13 de enero). Art Miami'92: 'doubles succes of last year's fair', organizar says. *The Miami Herald* (Miami, USA).

"La belleza de un desnudo. Sin pudor". (1991, 22 – 28 de noviembre). *Metrópoli*, *El Mundo* (Madrid, España).

**LARRAURI, E.** (2014, 07 de octubre). Pintores locos por los detalles. *El País – País Vasco* (Bilbao, España), recuperado el 11 de octubre de 2014, de [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/10/07/paisvasco/1412694615\\_037681.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/10/07/paisvasco/1412694615_037681.html).

**LETZE, O. et AL.** (2013). "50 Years of Hyperrealist Painting". En *50 Years of Hyperrealist Painting*, cat. exp., Hatje Cantz: Germany.

**LORENCI, M.** (2013, 21 de marzo). Magia Hiperrealista en el Thyssen. *ABC Sevilla* (Sevilla, España), recuperado el 12 de octubre de 2014, de <http://sevilla.abc.es/cultura/20130321/rc-magia-hiperrealista-thyssen-201303211925.html>.

**LORETE, M.** (1989, mayo). La exposición de la semana: Existencia. *ABC* (Sevilla, España).

**LUNA, C.** (1988-89, 21 de diciembre – 12 de enero). "En el punto de la noticia", *El Punto de las Artes* (Madrid, España).

.- (1991, 29 de noviembre – 05 de diciembre). “En el punto de la noticia”, *El Punto de las Artes*, Madrid (España).

**MALBERTI, C.** (2008). “El realismo tattile di Bernardo Torrens”, cat. exp. *Bernardo Torrens: Pintura*, Galleria del Tasso Arte Contemporanea (Bérgamo, Italia), pp. 06-07.

**MARTÍN, E.** (2013, 21 de marzo). El hiperrealismo pictórico llega al Museo Thyssen. Cadena SER (Madrid, España), recuperado el 11 de octubre de 2014, de [http://www.cadenaser.com/cultura/articulo/hiperrealismo-pictorico-llega-museo-thyssen/csrsrpor/20130321csrscsul\\_4/Tes](http://www.cadenaser.com/cultura/articulo/hiperrealismo-pictorico-llega-museo-thyssen/csrsrpor/20130321csrscsul_4/Tes).

**MARTÍN-MEDINA, J.** (1989, diciembre). “Alfama em Lisboa. Artistas espanhóis contemporâneos”, cat. exp., Galería Alfama (Lisboa, Portugal).

.- (1994, 11 de febrero). “Las mil y una cara del realismo”, *ABC de las artes* (España).

**MEISEL, L.K.** (2013). “Bernardo Torrens”. En *Photorealism in the digital age*, Nueva York: Abrams, pp. 263-270.

.- (2019, abril). “Elegance, Beauty and Mirth. En *Bernardo Torrens: Skin and Soul*, cat. exp., Louis K. Meisel Galery (Nueva York, USA), pp. 06-07.

**MENDEZ, D. and SELBACH, V.** (2015, febrero). “The Artist’s Gaze: Seeing Women in the 21st Century.” *Poets & Artists Magazine* (USA), V. 61.

**MEZA, A.** (1994, 12 de enero). Art Miami’94: Colosal Feria Internacional de Arte. Éxito (Miami, USA).

**MIRALLES, F.** (1996, abril – mayo). Introducción. En *Camins de la realitat*, cat. exp., Galería Lluçia Homs (Barcelona, España).

**MOLINA, M.** (1989, 15 de enero). Una Irreal realidad. El Correo de Andalucía (Sevilla, España).

**MON, F.** (1983). Realismo de Torrens. El Ideal Gallego (La Coruña, España).

**MONTANÉ, D.** (1992, 08 de enero). Art Miami es una exhibición internacional monumental. Éxito (Miami, USA).

**MONTAÑO, M.** (1989, 21 de abril). Existencia, 14 maestros realistas. El Correo de Andalucía (Sevilla, España).

**MONTPYA, J. L.** (1989, 04 de abril). El Patio. ABC (Sevilla, España).

**MORALES, A.** (1986-87, diciembre-enero). “Paseo por las artes. Los premios Blanco y Negro”, *El Correo del Arte* (Madrid, España).

**MOYÀ, L.** (2002, 13 de agosto). Pelaires propone un recorrido por los últimos diez años de Bernardo Torrens. Última Hora (Palma de Mallorca, España).

**MUÑOZ, R.** (1989). Presentación. “Pensar con las imágenes”. En *Existencia: 14 maestros del realismo*, cat. exp., Caja de San Fernando de Sevilla (Sevilla, España).

"New warmth in cool market: Miami Art fair taps Latin America vigor". (1992, 21 de enero). *The Artnewsletter: The International biweekly on the art market* (Nueva York, USA), XVII, 11.

**NICK, LI.** (1994, octubre). "Perspectiva histórica del realismo español". En *Four from Madrid*, cat. exp., Oglethorpe Museum (Atlanta, USA).

**NOVO, M. L.** (1994, 12 de enero). Con Torrens nació una estrella. Éxito (Miami, USA).

**O' HERN, J.** (2011, octubre). "The Art of the Nude", *American Art Collector* (USA), 72, pp. 80-84.

"Painted Faces; Contemporary Portraits". (2008, febrero). *American Art Collector* (USA), 28, pp. 144-147.

"Photorealism XX". (2010, octubre). *American Art Collector* (USA), 60, pp. 214-217.

**PÉREZ GUERRA, J.** (1993, 03 – 09 de enero). "El realismo en versión Torrens", *El Punto de las Artes* (Madrid, España).

**PÉREZ, I.** (2014, 07 de octubre). Exposición del Hiperrealismo en el Bellas Artes (Fotogalería). El Correo (Bilbao, España), recuperado el 11 de octubre de 2014, de <http://www.elcorreo.com/fotos/culturas/201410/08/exposicion-hiperrealismo-bellas-artes-3091730193009-mm.html>.

**PORCEL, B.** (2002, julio). "Torrens en la religión esencial". En *Bernardo Torrens*, cat. exp., Pelaires Centre Cultural Contemporani (Palma de Mallorca, España), pp. 15-16.

**PRESS, M.,** (2011, enero). Presentación. En *Paintings of Melania and Jesi*, cat. exp., Bernarducci Meisel Gallery (Nueva York, USA), pp. 06-07.

**PULIDO, N.** (2013, 22 de marzo). La realidad supera a la realidad en el Museo Thyssen. ABC (España), recuperado el 12 de octubre de 2014, de <http://www.abc.es/cultura/arte/20130321/abci-thyssen-201303212304.html>.

**REDAELLI, A.** (2005). "Architetture della Mente", *Arte* (Italia), pp. 117-121. *Recent Painting*, cat. exp., Bernarducci Meisel Gallery (Nueva York, USA)

**RIAÑO, P.H.** (2013, 19 de marzo). El director del Museo Thyssen rectifica el veto y Bernardo Torrens entra en la exposición. El Confidencial (España), recuperado el 12 de octubre de 2014, de <http://www.elconfidencial.com/cultura/2013/03/19/el-director-del-museo-thyssen-rectifica-el-veto-y-bernardo-torrens-entra-en-la-exposicion--117162>.

.- (2013, 18 de marzo). El director del Thyssen veta un cuadro del autor del retrato de Bono por "español" y "polémico". El Confidencial (España), recuperado el 12 de octubre de 2014, de <http://www.elconfidencial.com/cultura/2013/03/18/el-director-del-thyssen-veta-un-cuadro-del-autor-del-retrato-de-bono-por-espanol-y-polemico-117090>.

.- (2013, 09 de abril). Louis K. Meisel, el creador del último pelotazo artístico. El Confidencial (España), recuperado el 12 de octubre de 2014, de <http://www.elconfidencial.com/cultura/2013/04/09/louis-k-meisel-el-creador-del-ultimo-pelotazo-artistico-118459>.

**RODRIGUEZ MANEIRO, M.** (1983, 31 de enero). Torrens expone en Ábside. Hoja del Lunes (La Coruña, España).

**RUBIO, J.** (1988, 27 de noviembre). “La Bial de la experanza”, *Blanco y Negro* (Madrid, España).

.- (1989, 09 de marzo). Cita con el dibujo. ABC (Madrid, España).

**RUBIO NOMBLLOT, J.** (1991, 22 – 28 de noviembre). “La piel de la realidad, Bernardo P. Torrens”, *El Punto de las Artes* (Madrid, España).

**RUCABADO, B.** (2014, 07 de octubre). Más allá de la perfección. El Mundo – País Vasco (Bilbao, España), pp. 47.

**SALADO, M.** (1989). “Existencia”, *Revista Guadalimar* (Madrid, España), 102, 15.

**SCCIACCALUGA, M.** (2004). “Monumenti di Carne”. En *Bernardo Torrens: Monumenti di carne*, cat.exp., Galleria Marieschi (Milán, Italia), pp. 05-10.

“Skin and Soul”. (2019, julio). *American Art Collector* (USA), 165, pp. 136-137.

**TARTAJ CASANOVA, M. J.** (1992, 14 – 20 de febrero). “Una puerta abierta a las artes plásticas”, *El Punto de las Artes* (Madrid, España).

**TAJAHUERCE, I.** (1991, noviembre). “El espíritu de la realidad”. En *Bernardo Torrens*, cat. exp. individual, Galería Heller (Madrid, España), pp. 05-07.

.- (1993). “Bernardo Torrens. Más allá de la apariencia”, *ALBUM Letras - Artes* (Madrid, España), 33.

*The Figure in American Painting and Drawing 1985-2005.* (2006). **Cat. exp., Ogunquit Museum of American Art** (USA), pp. 16.

**TORÍO, M.** (2002, 13 de agosto). Bernardo Torrens: ‘Mi pintura soy yo’, El Mundo/El día de Baleares (Madrid, España).

“Torrens; Escalona...”. (1993, 12 – 18 de noviembre). *El punto de las Artes* (Madrid, España).

“Una exposición de realismo que ofrece frescura”. (1994, octubre). *Mundo Hispánico* (Atlanta, USA).

**VILLA-SAN JUAN, S.** (1994, febrero). Madrid acoge la mayor exposición del realismo español contemporáneo. La Vanguardia (Barcelona, Madrid).

.- (1996, 24 de mayo). Camins de la realitat. La Vanguardia (Barcelona, España).

**VILLALBA, G.** (1994, octubre). “La realidad acechada. La observancia cautelosa”. En *Bernardo P. Torrens. Four for Madrid: contemporary spanish realism*, cat. exp., Oglethorpe University Museum (Atlanta, USA), pp. 08.